

vingt-quatre études harmoniques

Pour le VIOLON

Nouvelle Édition

Revue et doigtée par **Ed. NADAUD**
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

H. LÉONARD

Op. 46

2^d VIOLON (*ad libitum*)

N^o 1. *Allegro*

N^o 2. *Moderato.*

N^o 3. *Allegro*

N^o 4. *Moderato.*

N^o 5. *Allegro*

N^o 6. *Moderato.*

N^o 7. *Allegro*

N^o 8. *Moderato.*

N^o 9. *Allegro*

N^o 10. *Moderato.*

N^o 11. *Allegro*

N^o 12. *Moderato.*

N^o 13. *Allegro*

N^o 14. *Moderato.*

N^o 15. *Allegro*

N^o 16. *Moderato.*

N^o 17. *Allegro*

N^o 18. *Moderato.*

N^o 19. *Allegro*

N^o 20. *Moderato.*

N^o 21. *Allegro*

N^o 22. *Moderato.*

N^o 23. *Allegro*

N^o 24. *Moderato.*

N^o 25. *Allegro*

N^o 26. *Moderato.*

N^o 27. *Allegro*

N^o 28. *Moderato.*

N^o 29. *Allegro*

N^o 30. *Moderato.*

N^o 31. *Allegro*

N^o 32. *Moderato.*

N^o 33. *Allegro*

N^o 34. *Moderato.*

N^o 35. *Allegro*

N^o 36. *Moderato.*

N^o 37. *Allegro*

N^o 38. *Moderato.*

N^o 39. *Allegro*

N^o 40. *Moderato.*

N^o 41. *Allegro*

N^o 42. *Moderato.*

N^o 43. *Allegro*

N^o 44. *Moderato.*

N^o 45. *Allegro*

N^o 46. *Moderato.*

N^o 47. *Allegro*

N^o 48. *Moderato.*

N^o 49. *Allegro*

N^o 50. *Moderato.*

N^o 51. *Allegro*

N^o 52. *Moderato.*

N^o 53. *Allegro*

N^o 54. *Moderato.*

N^o 55. *Allegro*

N^o 56. *Moderato.*

N^o 57. *Allegro*

N^o 58. *Moderato.*

N^o 59. *Allegro*

N^o 60. *Moderato.*

N^o 61. *Allegro*

N^o 62. *Moderato.*

N^o 63. *Allegro*

N^o 64. *Moderato.*

N^o 65. *Allegro*

N^o 66. *Moderato.*

N^o 67. *Allegro*

N^o 68. *Moderato.*

N^o 69. *Allegro*

N^o 70. *Moderato.*

N^o 71. *Allegro*

N^o 72. *Moderato.*

N^o 73. *Allegro*

N^o 74. *Moderato.*

N^o 75. *Allegro*

N^o 76. *Moderato.*

N^o 77. *Allegro*

N^o 78. *Moderato.*

N^o 79. *Allegro*

N^o 80. *Moderato.*

N^o 81. *Allegro*

N^o 82. *Moderato.*

N^o 83. *Allegro*

N^o 84. *Moderato.*

N^{o</}

Andante.

N^o 3.

Sostenuto.

(A)

Allegro.

Dolce.

(B)

(C)

(D)

I^o Tempo.

Sostenuto

Poco rall.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo starts at 'Andante.' and 'Sostenuto.' with a half note equal to 60 beats. Section (A) features a series of eighth-note patterns. Section (B) is marked 'Allegro.' and 'Dolce.' with a half note equal to 96 beats. Section (C) continues the 'Allegro.' tempo. Section (D) is marked 'I^o Tempo.' and 'Sostenuto' with a half note equal to 60 beats. The score concludes with a 'Poco rall.' (Poco Ritardando) marking. Dynamics include piano (p) and accents (>). Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated for various notes.

Modérato.

N^o 4. 

A

B

1^a 2^a

C

D

Con comodo.

No. 5.

The musical score is written on ten staves in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (*p*) marking. The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A is marked with a circled 'A' and a fermata. Section B is marked with a circled 'B' and a fermata. Section C is marked with a circled 'C' and a fermata. Section D is marked with a circled 'D' and a fermata. The score concludes with a double bar line.

Moderato.

Nº 6.

p

Cresc.

Dimin.

p

f

p

Dolce.

mf

p

Cresc.

A

B

C

D

Moderato.

Dolce.

№ 7.

(A)

Dolce.

(B)

p

(C)

p

Allegretto.

Dolce.

№ 8.

(A)

p

(B)

Musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score consists of 11 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood markings are *Dolce.* and *Moderato.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. There are four marked sections: (C), (A), (B), and (D). The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piece concludes with a *Dimin.* (diminuendo) marking.

Moderato.

N^o 10.

Rehearsal marks: A, B, C, D.

Dynamic markings: *p*, *Dimin.*

N^o 11.

Rehearsal marks: A, B.

Dynamic markings: *Dolce.*, *p*.

Musical score for a piece titled "Moderato. N.º 12." The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The tempo is marked "Moderato." The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Key features include:

- Section C (marked with a circled C) at the beginning, featuring a 4-measure phrase.
- Section A (marked with a circled A) in the middle, featuring a 6-measure phrase.
- Section B (marked with a circled B) in the lower middle, featuring a 4-measure phrase.
- Section C (marked with a circled C) at the end, featuring a 4-measure phrase.

The score concludes with a final cadence. The dynamics range from forte (f) to piano (p).

Moderato.

N^o 13.

Allegretto.

N^o 14.

Moderato.

Nº 16. *Sostenuto.* **A**

p

Dolce. **B**

C

p **B** *pp*

Allegretto.

Nº 17. *p* **A**

B

③

④

f

f *p*

Cresc. *p*

⑤

3 *p*

⑥

⑦

1 *p*

Cresc.

Cresc. *f*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music. The first staff is marked with a circled '3'. The second staff is marked with a circled '4'. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff shows a transition from *f* to piano (*p*). The fifth staff is marked with a crescendo (*Cresc.*) and starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is marked with a circled '5' and includes a triplet of eighth notes. The seventh staff is marked with a circled '6'. The eighth staff is marked with a circled '7' and includes a first ending bracket. The ninth staff is marked with a crescendo (*Cresc.*). The tenth staff is marked with a crescendo (*Cresc.*) and ends with a forte (*f*) dynamic. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Moderato.

№ 18.

f

p

p

pp

pizz

Allegretto.

№ 19.

Dolce.

Dolce.

A

B

2

(C) *Poco più vivo.*

(D) *I.º Tempo.*

(E) *Cresc.* *p* *Cresc.* *p*

Comodo. *4* *0* *3*

N.º 20. *p*

(A) **(B)** **(C)** **(D)** **(E)**

Cresc. *p* *f*

Moderato.

No. 21.

The musical score for No. 21, Moderato, is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a 'pizz.' (pizzicato) marking. The score consists of ten staves of music. The first staff contains the initial melody. The second staff includes a circled 'A' marking. The third staff includes a circled 'B' marking. The fourth staff includes a circled 'C' marking. The fifth staff includes a circled 'D' marking. The sixth staff includes a circled 'E' marking. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff concludes the piece with a double bar line. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall tempo is marked as 'Moderato'.

Maestoso.

N^o 22.

f

A

B

C *a Tempo*

f Rall.

D

p

fb

Rall.

INTRODUCTION.

N^o. 23. *Adagio.* *pizz.* *f* *p* *arco.*

Allegro. 4 0 2 1 3

(A) 0 1 3 1 (C) 1

(B) 1 3 1 3

(D) *p* *f*

Moderato

N^o. 24

[illegible]

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 26 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT		NET
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :		
1 ^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine	2 »	
— N° 2. Mélancolie	2 »	
2 ^e LIVRE. N° 3. Le Réveil	2 »	
— N° 4. Valse	2 »	
— N° 5. Complainte	2 »	
3 ^e LIVRE. N° 6. Prière	2 »	
— N° 7. Marche	2 »	
— N° 8. Minuetto	2 »	
4 ^e LIVRE. N° 9. Fanfare	2 »	
— N° 10. Méditation	2 »	
5 ^e LIVRE. N° 11. Villanelle	2 »	
— N° 12. Le Retour	2 »	
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :		
N° 1. Absence, menuet	2 »	
N° 2. Grand-Maman, gavotte	2 »	
N° 3. Lida, valse	2 »	
N° 4. Pavane	2 50	
N° 5. La Réveuse, mazurka	2 »	
N° 6. Explication	2 »	
N° 7. Le Calme, fragment de sonate	2 50	
N° 8. Marienka, polka	2 »	
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :		
N° 1. Marche	2 50	
N° 2. Andante, prière	2 »	
N° 3. Menuet	2 »	
N° 4. Valse	2 »	
N° 5. Sérénade	2 50	
N° 6. Mazurka	2 50	
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur	3 50	
Le violon principal seul	2 »	
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur	2 50	
— 2 ^e — — en sol majeur	2 50	
— 3 ^e — — en la mineur	2 50	
Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en si mineur	2 50	
Op. 94. — 5 ^e — — en ré majeur	2 50	
Op. 95. — 6 ^e — — en la majeur	2 50	
Op. 224. — 7 ^e — — en ré majeur	2 50	
Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur	3 »	
Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en la majeur	3 »	
L'accompagnement d'orchestre	6 »	
Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en la	3 »	
Op. 47. — 3 ^e — — Dramatique en ré	3 50	
Op. 103. — 5 ^e — — en la sur la Sonnambula	3 50	
Op. 127. — 6 ^e — — Originale en la	4 »	
Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre). L'Attente. — Le Doute. — Le Retour	3 »	
Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre). Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie	3 »	
Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre). L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde	3 »	
Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accompagnement de piano ou d'orgue :		
I. Kyrie et Sanctus	2 50	
II. Benedictus et O Salutaris	2 50	
III. Agnus Dei et Final (Sortie)	2 50	
Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam	4 »	
Op. 20. — Souvenir, de Bellini	3 »	
Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant	3 »	
Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry	2 50	
Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.	2 50	
Op. 59. — Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon, en sol mineur avec harm. ad lib.	2 50	
Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe)	2 50	
Op. 195. — Canzonetta	2 »	
— Menuet-Sérénade	2 »	
Op. 196. — Le Roi des Tziganes, morceau fantastique	3 »	
Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique	2 50	
Op. 206. — Rigodon	2 50	
L'accompagnement d'orchestre	5 »	
Menuet du 6 ^e Quatuor à cordes	2 50	

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano	2 »
--------------------------------------------------------------------------------------	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 195. — 14 ^e Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
En parties séparées	4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano	2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique